

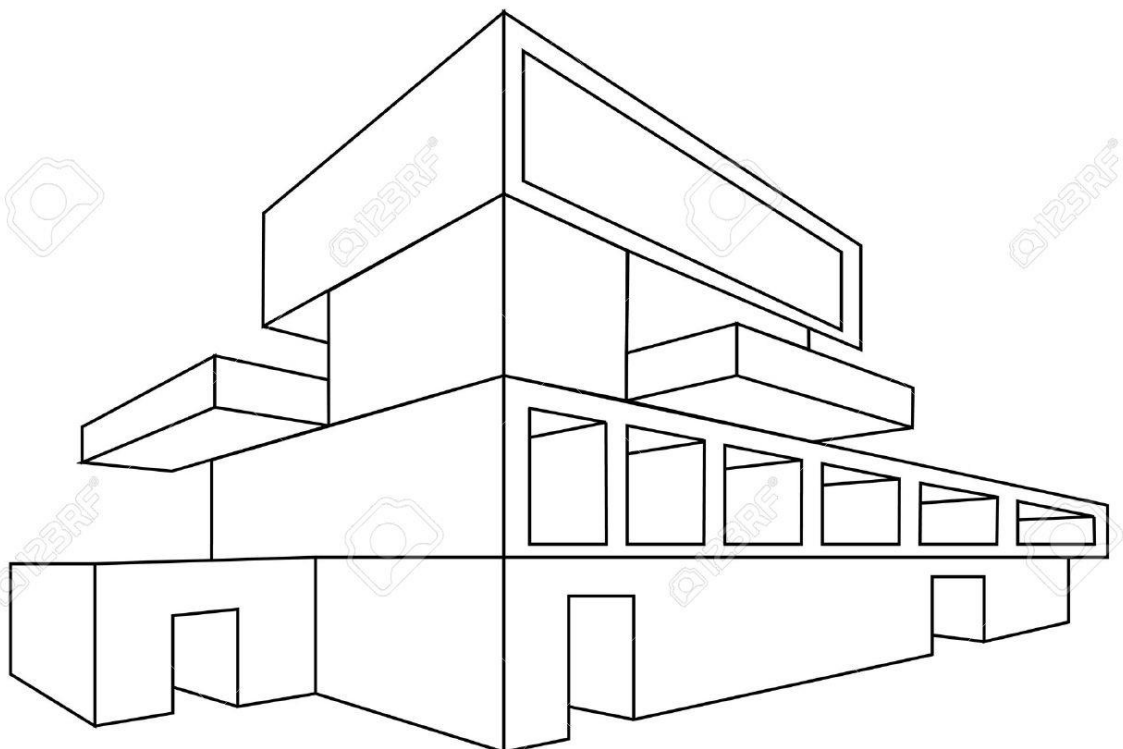
	LICEO DE CERVANTES PP. AGUSTINOS COMUNIDAD ACADÉMICA ALIPIO DE TAGASTE ÁREA DE: Tecnología e Informática ASIGNATURA: Dibujo Técnico PRE-NIVELACIÓN 2018-1		
	Profesor: Diego Salamanca	GRADO 8°	

Objetivo: Aplicar correctamente el trazado de líneas a mano alzada, teniendo en cuenta aspectos como dirección, uniformidad y continuidad; utilizando como método de proyección la perspectiva a dos y tres puntos de fuga.

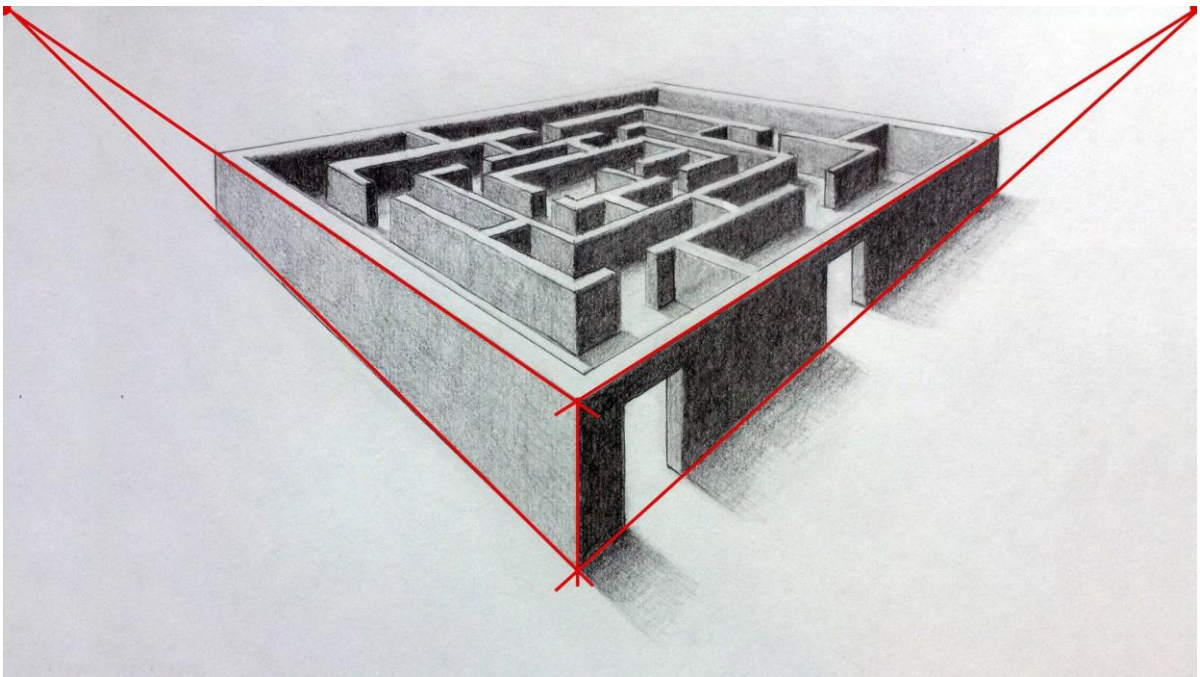
Nota: La práctica es importante para desarrollar habilidades y superar las dificultades en cualquier asignatura, pero en dibujo técnico al ser una asignatura de carácter netamente técnico su desarrollo es 90% práctico y 10% conceptual lo que hace la práctica no solo vital si no indispensable si se quieren obtener buenos resultados. La presentación de esta nivelación ya no tiene ninguna bonificación numérica como directriz institucional pero la presente pre nivelación está diseñada de tal forma que si se realiza completa y correctamente el estudiante obtendrá la práctica necesaria para superar su nivelación y adicionalmente se darán según la calidad del trabajo hasta 3 décimas en la nota obtenida en su nivelación.

1. En formatos DIN A3 a partir de las siguientes imágenes, realice el dibujo por el método de proyección en perspectiva a 2 puntos de fuga a mano alzada (sin reglas) y a 3 puntos de fuga con reglas e instrumentos de dibujo como los ejercicios realizados en clase.

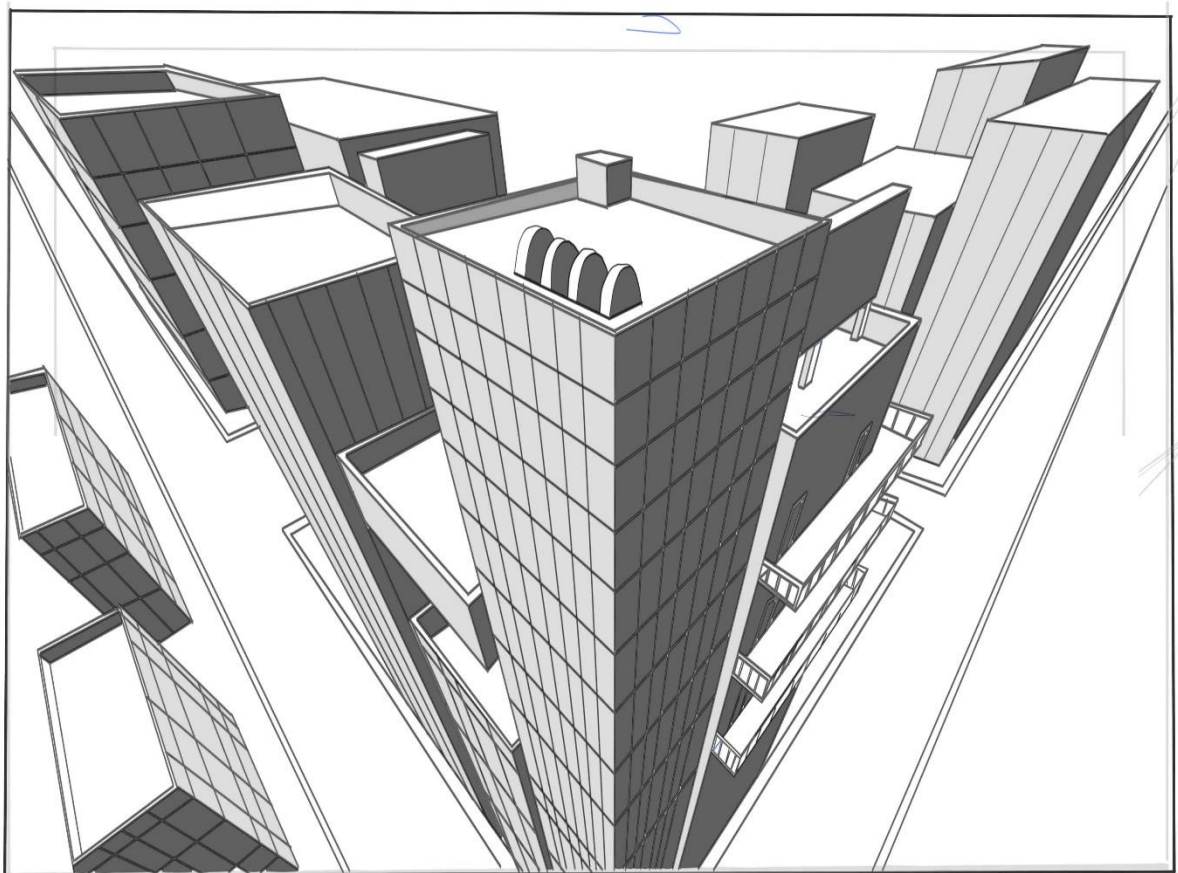
PLANO 1



PLANO 2



PLANO 3



2. Realice los reglones con regla para escribir el siguiente texto con letra técnica mayúscula sostenida a 90° como se realizaba en clase, recuerde que los reglones son de separación 1 cm en HB y las líneas internas van en 2H a 0.2 mm teniendo un espacio de 0.6 para escribir



Texto:

“Todos los hombres son diseñadores. Todo lo que hacemos casi siempre es diseñar, pues el diseño es la base de toda actividad humana (...) Diseño es el esfuerzo consciente para establecer un orden significativo (...) La preocupación del hombre (...), el empeño constante en comprender una existencia siempre cambiante y altamente compleja mediante la imposición de un orden (...) El único orden que poseen (las cosas) es el que nosotros les damos (conscientemente) (...) El diseño ha de ser significativo; y ‘significativo’ remplaza a expresiones cargadas de connotaciones (...) como ‘bello’, ‘feo’, (etc.) (...) el valor estético es parte inherente de la función”. PAPANECK, Victor. (1977)

3. Realice los reglones con regla para escribir el siguiente texto con letra técnica minúscula a 90° y mayúscula cuando lo requiera como al iniciar un párrafo o después de un punto, como se realizaba en clase, recuerde que los reglones son de separación 1 cm en HB y las líneas internas van en 2H a 0.2 mm teniendo un espacio de 0.6 para escribir

¿QUÉ ES LA REALIDAD?

Hace algunos años el ayuntamiento de Monza, en Italia, prohibió a los propietarios de animales domésticos tener pececitos de colores en peceras redondeadas. El promotor de esta medida la justificó diciendo que es cruel tener a un pez en una pecera con las paredes curvas porque, al mirar hacia fuera, tendría una imagen distorsionada de la realidad. Pero ¿cómo sabemos que nosotros tenemos la visión verdadera, no distorsionada, de la realidad? ¿No podría ser que nosotros mismos estuviéramos en el interior de una especie de pecera curvada y nuestra visión de la realidad estuviera distorsionada por una lente enorme? La visión de la realidad de los pececillos es diferente de la nuestra, pero ¿podemos asegurar que es menos real?

La visión de los pececillos no es como la nuestra, pero, aun así, podrían formular leyes científicas que describieran el movimiento de los objetos que observan en el exterior de su pecera. Por ejemplo, a causa de la distorsión, los objetos que se movieran libremente, y que nosotros observaríamos en una trayectoria rectilínea, serían observados por los

pececillos como si se movieran en una trayectoria curvada. Sin embargo, los pececillos podrían formular leyes científicas que siempre se cumplirían en su sistema de referencia distorsionado y que les permitirían hacer predicciones sobre el movimiento futuro de los objetos de fuera de la pecera. Sus leyes serían más complicadas que las formuladas en nuestro sistema de referencia, pero la simplicidad es una cuestión de gustos. Si los pececillos formularan tal teoría, deberíamos admitir que tienen una imagen válida de la realidad.

Texto tomado de: El gran diseño por Stephen Hawking y Leonar Mlodinow